

DIDIER LALOY
invite...s
Wild Boar Music 21053
1 CD/1 DVD live au "Festival d' Art de Huy"



....Beaucoup d'accordéonistes de talent nous ont joué d'exceptionnelles musiques. Beaucoup nous ont appris à aimer l'instrument sous toutes ses formes. Nous ne manquons pas de noms pour illustrer chaque style, chaque région, chaque musique. Mais s'il en manquait un, un seul, un inclassable, un hors catégorie, nous l'avons en la personne de Didier Laloy. Mais il ne joue pas d'accordéon, il joue du Laloy !
Etienne Bours

Communiqué de presse:

Didier Laloy est depuis plusieurs années considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe. Son aisance sur scène, son aptitude à aborder tous les genres musicaux, son jeu subtil, ses qualités humaines ont fait de lui un musicien très demandé et largement apprécié.

En août 2004 il invite ses nombreux amis à participer à un grand concert au cours duquel un public extatique découvre « Didier Laloy and friends » (Yves Barbieux pour Urban Trad., Ialma, Lais, Marka, Panta Rhei, S-Tres, Jean-Christophe Renault, Perry Rose, Tref, Trio Trad, Gabriel Yacoub). A cette occasion, un enregistrement live et une captation TV ont été réalisés.

Pour la sortie du CD/DVD, cerise sur le gâteau, Didier Laloy a décidé de remettre le couvert et de partir sur la route en réunissant à nouveau des invités prestigieux lors de deux soirées exceptionnelles....

Le vendredi 11 février au Centre Culturel de Huy à 20 h 30.
Le mardi 15 février au Théâtre Marni à Bruxelles à 20 h.
Durée du spectacle : 2 h 30 en 2 parties

Didier Laloy : www.didierlaloy.be

© Wild Boar Music
www.wildboarmusic.com erwin.libbrecht@pandora.be -tel: +32 (0)9 385 64 78- fax: +32 (0)9 385 44 23

Ditribution BENELUX:
MUSIC & WORDS
muswords@musicwords.nl

Distribution FRANCE:
L'AUTRE DISTRIBUTION
autredistribution@wanadoo.fr

contact presse : Indigo asbl - Emmanuelle Greindl- emmanuelle@indigoasbl.be T :+ 32 (0) 476 28 39 84

Contact/ booking : Musicolor - Cathy Lorge +32 2 346 13 15 cathy.lorge@musicolor.be www.musicolor.be

Musicians:

Kathy Adam: cello-**Pascal Chardome:** acoustic guitar, piano-**Wim Claeys:** diatonic accordion-**Nathalie Codesal:** vocals, pandereta-**Véronique Codesal:** vocals, pandereta- **Aurélié Dorzée:** violin, viola-**Didier Laloy:** diatonic accordion-**Philippe Laloy:** flute, sax-**Bruno Le Tron:** diatonic accordion-**Fred Malempré:** drums, percussion-**Marka:** vocals, guitar-**Magali Menendez:** vocals ,pandereta-**Vincent Noiret:** double bass, electric bass-**Marisol Palomo:** vocals, pandereta-**Luc Pilartz:** violin, bagpipe-**Stephan Pougin:** drums, percussion-**Jean-Christophe Renault:** piano-**Perry Rose:** vocals, guitar, piano-**Fritz Sundermann:** electric & acoustic guitar-**Arne Van Dongen:** double bass-**Gabriel Yacoub:** vocals, acoustic guitar

CD :

1. 74/75 : **PANTA RHEI / TRIO TRAD / TREF** (Didier Laloy)
2. Marider : **LAIS** (Mari e rosa di peira / lyrics Mari e rosa di peira)
3. Valse Hésitation : **TREF** (Didier Laloy)
4. Baline : **URBAN TRAD** (Yves Barbieux)
5. Lately : **PERRY ROSE** (Perry Rose)
6. Inisheer - Julia Delaney's - Tig_neasca : **PANTA RHEI / TRIO TRAD** (Trad Ireland - Trad Romania)
7. Souris rose : **S-TRES** (Didier Laloy)
8. Les choses les plus simples : **GABRIEL YACOUB** (Gabriel Yacoub)
9. E.F.G.D. : **JEAN-CHRISTOPHE RENAULT** (Jean-Christophe Renault)
10. L'hospice: **MARKA** (Serge Van Laeken / lyrics Thierry Robberecht)
11. Danse pour l'élan : **PANTA RHEI** (Didier Laloy)
12. 80 : **S-TRES** (Didier Laloy)
13. Rustemul : **PANTA RHEI** (Pascal Chardome)
14. Vals de lira : **IALMA** (Traditional)
15. D' : **S-TRES** (Didier Laloy)
16. Lords and Thieves : **PERRY ROSE** (Perry Rose / lyrics Michael Leahy)

DVD :

Fly : **S-TRES** (Didier Laloy / lyrics Perry Rose)
La belle Jig : **URBAN TRAD** (André Bialec / Yves Barbieux)
Astridin vals : **PANTA RHEI** (Traditional Sweden)
Al Beol : **LAIS** (Lais, Fritz Sundermann, Didier Laloy / lyrics Laïs)
Si c'était : **GABRIEL YACOUB** (Gabriel Yacoub)
ES3 danzando : **S-TRES / IALMA** (Didier Laloy / Traditional)
Polskapal : **PANTA RHEI / TREF** (Traditional)
L'an passé : **MARKA** (Serge Van Laeken / lyrics Thierry Robberecht)
Les presque bourrées : **TREF** (Wim Claeys / Bruno Le Tron / Didier Laloy)
Le sel et le sucre : **GABRIEL YACOUB** (Gabriel Yacoub)
Quatre danses nuptiales : **TRIO TRAD** (Traditional Transylvania)
Lords and Thieves : **PERRY ROSE** (Perry Rose / lyrics Michael Leahy)

CD and DVD sound

Recording: Michel VAN ACHTER, Pierre LEONARD
Except E.F.G.D.: Yves ANTOINE
Mixing: Michel VAN ACHTER
Mastering: Michel VAN ACHTER at Happy Family studio
Artistic direction: Didier LALOY
Pascal CHARDOME
Musical coordinator: Pascal CHARDOME

DVD concert pictures

Co executive producer : Patrick VAN HOECKE
Co producer: Province de Namur
Cameramen: Paulo GAMA PEREIRA
Christian PIERLOT
Jessy RAHIER
Benoît HOCK
Authoring: Demostène STELLAS
Script: Marielle SAMMARTINO
Sound engineer: Pierre BACHY
Mixing: Vincent DELECLOZ
Editor: Manuel DUCHENE

DVD making of :

Pierre VAN DEN BROECK

DVD authoring : ArtWhere

Production: Erwin LIBBRECHT / La province de Namur

Edition: Team for Action / Wild Boar Music

Kindly assisted by Télé Vesdre and « le monde est un village » RTBF

Les différents groupes

« Yves Barbieux pour Urban Trad »

Urban Trad est le projet d'un jeune compositeur, Yves Barbieux, désireux de rassembler autour de ses morceaux divers artistes émanant de la musique traditionnelle. Le but de ce jeune compositeur ? Le nom du projet l'exprime parfaitement : urbaniser la musique folk (surtout d'inspiration celtique), la sortir de son tiroir et lui enlever son étiquette. En un mot, faire connaître cette musique à un grand public plus habitué aux technologies modernes et aux sons actuels.

<http://www.urbantrad.com/>

« Ialma »

Après avoir collecté et étudié les chansons populaires de leurs ancêtres dans la région de la Galice au nord-ouest de l'Espagne, les chanteuses de IALMA nous les transmettent aujourd'hui dans un style personnel oscillant entre l'authentique et le moderne, contribuant ainsi au maintien et renouvellement du genre. Influencées par la culture wallonne, flamande et aussi d'autres pays européens, leur message se veut contemporain, universel et d'ouverture vers le monde. D'origine folk, le groupe composé de cinq chanteuses et cinq musiciens s'oriente vers une tendance «worldmusic». Les textes et mélodies traditionnelles galiciennes se marient à merveille avec des styles de musique venus de tous horizons: tzigane, flamenco, latino. Les instruments traditionnels galiciens, la «pandereta» et la «gaita» (cornemuse), bien que moins présents dans le nouvel album, se mélangent avec accordéon, guitare, contrebasse, violon, cornemuse française, diverses flûtes, piano, bugle et percussions.

<http://www.ialma.be/>

« Perry Rose »

Fusion parfaite entre une pop anglo-saxonne pétillante et tradition irlandaise, Perry Rose cultive l'émotion et distille avec bonheur des mélodies d'une redoutable efficacité. Son univers se compose de chansons simples et belles, de ballades lumineuses et de mélodies accrocheuses. Alliant sur scène professionnalisme et la décontraction, Perry a assuré les premières parties d'artistes tels que Sinéad O'Connor, Bill Pritchard, Vaya Con Dios, Les Innocents, Mike Scott, Elliott Murphy, The Silencers, The Oysterband, Jethro Tull...

<http://www.perryrose.com/s>

« Lais »

De la musique du monde d'origine flamande...Si vous avez déjà entendu les voix célestes de Jorunn Bauweraerts, Annelies Brosens et Nathalie Delcroix, vous savez que ce ne sont pas de vains mots. Pendant ces dix dernières années, Lais a prouvé que le folk peut aussi être contemporain et sexy. Le trio en provenance de Kalmthout se présente comme le chaînon manquant entre le Moyen Age et le 21^e siècle. Leurs polyphonies en chœur pleines de passion leur ont d'ailleurs valu les compliments de personnalités renommées du monde de la musique telles que Emmylou Harris, Sting, Daniel Lanois, I Muvrini et David Eugene Edwards (Sixteen Horsepower).

<http://www.lais.be/>

« Jean-Christophe Renault »

Jean-Christophe Renault est un pianiste sublime, un compositeur hors norme, passeur de lumières et de grâce. Ni jazzman, ni musicien façon world music, il rapporte de ses voyages aux quatre coins de la planète des sons et des émotions. Entre Keith Jarrett, Eric Satie, quelques fantaisies primitives et des airs venus de l'Est, des musiques suspendues, d'une clarté magnifique, qui vous transportent et vous exhortent.

« Gabriel Yacoub »

Figure emblématique du folk des 70, Gabriel Yacoub est aussi l'inventeur inspiré de la world à la française. Un poète sensible qui aime les mots. C'est au début des années 70 que Gabriel Yacoub, encore adolescent, fait ses premières armes aux côtés de Dan Ar Braz, en tant que guitariste et choriste d'Alan Stivell qui stimulera le réveil des musiques traditionnelles en Europe. Après un album expérimental, « Pierre de Grenoble », enregistré en 1973 avec Marie Yacoub, il fonde Malicorne, qui fait date dans l'histoire de la chanson française. Malicorne met le répertoire traditionnel au goût du jour, à l'heure où la France entière a les oreilles tournées vers l'Amérique. Un mélange insolite et harmonieux de styles et sonorités universels, de voix aux accents étranges et de ces fabuleuses ballades a cappella qui resteront l'estampille du groupe. Une utilisation novatrice des techniques d'enregistrement contribue à faire de Malicorne un des groupes les plus influents de cette époque, et à rendre sa musique éternellement contemporaine. Aujourd'hui, Gabriel Yacoub plonge bille en tête vers le 21^e siècle, une musique folk qui aurait trouvé ses racines, et qui saurait utiliser les nouvelles sources de création pure. Une nouvelle musique traditionnelle, pourquoi pas ?

<http://www.gabrielyacoub.com/>

« Tref »

"Tref" est né d'une longue histoire entre Bruno Le Tron (le Français), Wim Claeys (le Gantois), Frédéric Malempré (le Verviétois) et Didier Laloy (le nouvel Ardennais!!). La rencontre de ces musiciens s'est officialisée en 1999 mais cela faisait déjà plus de dix ans qu'ils partageaient leurs différentes musiques à l'occasion de stages (Borzée, Neufchâteau, ...) ou de concerts ponctuels. Afin de représenter leur travail, je me permet de citer Etienne Bours qui a écrit la préface de la pochette du CD:

"C'était il y a 25 ou 30 ans; quelques phalanges de musiciens osèrent déterrer la bête pour s'en aller la laver à la source traditionnelle. C'était le retour d'un accordéon sain, débarrassé de son strass, nettoyé de ses paillettes inutiles qui revenait nous jouer les musiques des campagnes, les airs qu'on avait oubliés. On disait ne pas l'aimer. Les jeunes musiciens d'aujourd'hui ont apprivoisé ce bougre comme s'ils étaient nés de la même étreinte. Ils l'aiment, c'est évident; regardez-les, écoutez-les! L'accordéon est vivant, il est heureux! Il se nourrit de toutes les musiques possibles, éclaboussant avec volupté tous les publics possibles. Il sonne à tous les coins de rue, aux mains de musiciens jeunes et fougueux comme Wim Claeys, Bruno Le Tron et Didier Laloy.

<http://www.didierlaloy.be/>

« Trio Trad »

Trio Trad est né il y a environ 10 ans à la suite d'une collaboration de ses trois membres au sein de Panta Rhei. Luc Pilartz, Aurélie Dorzée et Didier Laloy cherchent dans un premier temps à élargir le répertoire du groupe mais se rendent vite compte de l'intérêt musical et pratique d'une plus petite formation. En 2000, ils remportent le tremplin des musiques traditionnelles des Jeunesses Musicales de France. Ils balayent les territoires musicaux de la grande Europe: des mélodies profondes de Scandinavie et d'Irlande, des valse wallonnes et des bourrées auvergnates, en passant par les danses entraînantes de Hongrie et de Bulgarie. Un voyage imaginaire où se côtoient l'émotion et l'allégresse.

<http://www.triotrad.be/>

« Panta Rhei »

Panta Rhei explore la richesse de la musique traditionnelle de l'Europe d'aujourd'hui. Les musiciens, issus de milieux musicaux variés - jazz, classique, musique traditionnelle, folk - nous offrent un des projets les plus originaux et audacieux de ces dernières années.

Panta Rhei n'a pas son pareil pour tisser les liens qui unissent les expressions musicales européennes, pour métisser les airs et tracer joyeusement sa voie à travers un paysage multiculturel, empruntant au passage une gigue anglaise, un air roumain, une valse suédoise ou une gavotte bretonne. Remarqué dans plusieurs festivals internationaux, le groupe rassemble son public en faisant resurgir par ses mélodies une infinité de sentiments présents dans toutes les mémoires. Tablant sur une interprétation de très grande qualité, Panta Rhei veut aussi semer la fête, et c'est à un feu d'artifice que le groupe nous convie, n'excluant ni l'humour ni l'autodérision.

<http://www.pantarheimusic.com/>

« Marka »

Tout commence en janvier 1978 quand je change d'école et que je rencontre un groupe de jeunes musiciens punk qui se produisent sous le nom de « Mad Virgins ». Comme la coutume punk le voulait, on me donne un surnom « Marcassou ». Mon premier s'appelle « The Profiles » et j'y tiens la basse et le chant. En septembre 1981, je rejoins « Allez Allez ». Avec eux, je sortirai deux albums dont « Africa Queen » qui sera disque d'or en Belgique. En février 1983, je forme « Les Cactus », un combo garage rock qui sort un mini-album. En 1988, je forme « Bla Bla Bla », premier groupe rock à faire du rap (mal)...

Seize ans et cinq albums solo plus tard, je réenregistre quelques titres pour un album, « C'est tout moi » qui fera office de best of. L'un des cinq inédits, « Reine et Roi », coécrit avec MC Solar, est la suite de l'histoire de Caroline. A suivre... *Marka*

<http://www.marka.be/>

« S-Tres »

S'il y a des projets qui se travaillent comme des orchidées ou des semences génétiquement modifiées par des gradués d'Harvard, « S-Tres » est plutôt comparable à une mauvaise herbe... celle qui pousse même à travers le bitume ou les pavés et que rien ne peut empêcher de voir le jour. Rencontre humaine et enchaînement naturel de « hasards », musique spontanée, brute, sans fioritures... Ouvrez les oreilles à ce bouquet d'orties, de pissenlits et à la « provoquance » des fleurs sauvages ! Nourri par des années de collaborations et d'échanges les plus divers, Didier Laloy arrête un moment sa course, le temps de nous transmettre, via ses propres compositions, les multiples émotions accumulées au fil du temps. Avec l'aide de Frédéric Malempré, Pascal Chardome et Michel

Massot, elles se fondent en une musique sous tension, oscillant entre silence et explosion, une musique qui savoure sa liberté...

<http://www.didierlaloy.be/>

Laloy nous fait sa scène ! Etienne Bours

Non content de remplir les salles, Didier Laloy remplit la scène.

Quand le Centre Culturel de Huy lui a offert l'occasion de recevoir les invités de son choix pour deux soirées exceptionnelles du Festival d'art, ce grand efflanqué et son accordéon se sont retrouvés encerclés d'une invraisemblable bande de musiciens et chanteurs venus de tous les horizons possibles. Et ça a marché ! Les penseurs ont parlé d'alchimie, les rêveurs y ont vu de la magie tandis que les mangeurs parlaient de mayonnaise qui aurait pris. Mais c'est beaucoup plus simple que cela en fait.

Didier Laloy a tout bonnement le don de faire jouer tous ses amis dans la même direction avec une énergie et une sympathie comparables à celles de ces chiens écossais qui rassemblent les moutons en un clin d'œil et en s'amusant comme des fous. Laloy est le border collie de la musique ; il faut le voir se dépenser sans compter, courir entre ses comparses, lever un bras conducteur, lancer un regard complice, mouiller sa chemise engluée sur son accordéon, faire rire ou réfléchir son public en passant, mine de rien, relancer la machine dès qu'un changement de musiciens enclenche un autre style. Il est au centre, il est côté jardin puis côté cours... ; il livre son corps et son ombre, comme si le mot fatigue n'était pas de son dictionnaire.

Pour ce nouveau concert dans cette formule élargie, Didier sera entouré de Marka, Ialma, Perry Rose et Gabriel Yacoub, côté chanteurs, et de Trio Trad, Panta Rhei, Tref, S-Tres et Jean-Christophe Renault, côté musiciens. Gageons qu'ils seront encore 17 ou 18 sur le plateau et que comme lors des concerts de l'été, personne ne se mettra en avant, pas plus l'homme orchestre lui-même que les autres. Il s'agit bien plus d'une série de rencontres mises bout à bout le plus naturellement possible, les uns et les autres s'effaçant ici pour réapparaître là, tandis que l'accordéon se démène pour maintenir le cap et faire le lien entre chansons et musiques dans un débordement de générosité et d'émotion dont notre homme a le secret. C'est que Didier Laloy n'est pas musicien de pudeur. Non seulement il nous invite à découvrir ses amis et ses coups de cœur, comme si on entrait dans sa famille, mais en plus il donne tout ce qu'il a, sans trier, mettant son êtreinte avec son accordéon à nu, comme si l'homme et l'instrument n'avaient rien à cacher, ni de leurs orgasmes, ni de leur blues.

Alors réjouissons nous à l'idée de revoir ces tendres duo accordéon – piano, ces envolées orchestrales à la gloire des traditions européennes, ces chansons de poésie délicate d'un Gabriel Yacoub discret mais heureux d'être là, ces échanges entre accordéons, ces roucoulements galiciens et ces chansons bien de chez nous. Le tout lié à la sauce diatonique par un cuisinier dont les recettes ont le goût de ces petits plats qu'on déguste entre amis en devisant de choses et d'autres.

Etienne Bours est conseiller à la Médiathèque de la Communauté française de Belgique. Il est l'auteur du *Dictionnaire thématique des musiques du monde* édité chez Fayard et lauréat du Prix du livre de l'Académie Charles Cros 2003. Il a également participé à la rédaction des ouvrages collectifs *Musiques du monde en question* (Ed. Babel) et *Musiques du monde, produits de consommation ?* (Colophon Editions).

La Presse

« Didier Laloy et ses 26 invités décoiffant ! »

Hélène Sprumont - La Meuse - août 2004

.....un moment fort du concert, fut l'interprétation chantée et jouée au piano par Perry Rose et Didier Laloy à l'accordéon en hommage à Jean-Pierre Catoul ; un autre, un duo du pianiste Jean-Christophe Renault et de Didier « Quand un accordéoniste hors piste rencontre un pianiste de la brume ». ...

« Didier Laloy sait s'entourer »

Frédéric Renson- Vers l'Avenir- août 2004

.....Et il repassera encore un peu plus tard, mais pour un double exercice hors piste comme le pianiste Jean-Christophe Renault aurait aimé le qualifier en s'éprenant de la boîte à vent de Didier Laloy pour un réel moment de suspension. Décidément, que d'émotions avec un maître de soirée qui aura parfois aéré sa conduite musicale d'un brin de décontraction pour soulager les préposés à l'enregistrement de la bande son.

« Le souffle de Didier Laloy »

Philippe Cornet – Le Vif – 6/8/2004

...ne vous y trompez pas, l'accordéoniste qui peut être tout terrain chez les autres conduit son propre véhicule musical avec une détermination qui ne cesse de grandir. Une histoire définitivement à suivre.